



Kabriolet Walter Standard 6 ročníku 1931 ze sbírky NTM v Praze

KOMORNÍ POČTA

Od počátku června do konce září probíhá v Muzeu českého karosářství ve Vysokém Mýtě komorní výstava připomínající historii vrchlabské karosárny Petera.

JAN TUČEK

Foto: autor

Vysokomýtské muzeum se dosud věnovalo především propagaci místní karosárny Sodomka, v letošní letní sezóně však dalo celé přizemí k dispozici vrchlabské konkurenci. Bravo. Na vernisáži uspořádané v první červnový pátek představil karosárnu Petera její znalec a neúnavný propagátor Jiří Remsa, který také expozici připravil.

Ignaz Theodor Petera (1840 – 1904) založil v roce 1864 ve Vrchlabí dílnu na výrobu kočárů, bryčků, saní a zavazadel. Během čtyř desetiletí postupně expandující firma vyrobila více než 2,5 tisíce vozidel lažerých koňmi. Na výstavě je reprezentuje kočár typu Mylord, zhotovený z jasanového dřeva a opatřený čalouněním z tmavomodrého bavlněného sukna s náplní

z koňských žíní. Pochází z období kolem roku 1900 a nese výrobní číslo 2555.

Po úmrtí zakladatele firmy pokračovali v jeho díle synové Theodor ml., Josef a Robert. V letech 1907 – 1909 ve Vrchlabí karosovali první automobily libereckých značek RAF a Linser. Před první světovou válkou firma Petera karosovala nejen desítky osobních vozů RAF, ale také řadu autobusů. Ve válečných letech pak následovaly zejména sanitní vozy.

Ve dvacátých a třicátých letech se karosárna Petera řadila k nejlepším tuzemským podnikům svého oboru, oblékla přibližně tisíc automobilů domácích i zahraničních značek a proslula především solidně stavěnými kabriolety.

Čtyři z nich jsou v prostorově omezené expozici přítomny v životní velikosti a rozličném stavu, desítky dalších kreací vrchlabské karosárny – včetně autobusů a užitkových vozidel – mohou návštěvníci



Luxusní kočár Mylord, zhotovený firmou Petera kolem roku 1900



Američan z Vrchlabi:
kabriolet Plymouth PE De Luxe z roku 1934 (vlevo)



Litrová Praga
Piccolo ročníku 1929 coby zakázkový kabriolet Petera (vpravo)

obdivovat na snímcích na panelech. Z těch se také dozvědí, že po druhé světové válce se znárodněná karosárna po mnoha peripetích stala pobočným závodem mlado-boleslavské automobilky.

Protagonistou výstavy je vedle již zmíněného kočáru umístěný dvoudveřový kabriolet Walter Standard 6 ročníku 1931. Pečlivě zrenovovaný elegán pochází ze sbírky Národního technického muzea v Praze a mimo jiné byl před patnácti lety – spolu s dalšími československými veterány – pět měsíců vystaven v proslulém muzeu v alsaských Mylhúzách.

Klasicky stavěný vůz má pod kapotou kapalinou chlazený řadový šestiválec OHV o objemu 2863 cm³ a výkonu 60 k (44 kW). Karoserie má dveře zavěšené vpředu, její zád zdobí objemný plechový „kuf“ s odklápacím víkem a vpravo u čelního okna nechybí směrovatelný světlomet zvaný „hledáček“.

Z jiného soudku je dvoudveřový kabriolet Praga Piccolo ročníku 1929, vybavený litrovým čtyřválcem SV o výkonu 18 k (13 kW). Pikolka s karoserií Petera je v provozním stavu z přelomu šedesátých a sedmdesátých let, tedy s chladičem natřeným stříbrnou, blinkry zamontovanými do předních blatníků, nataženou střechou natrvalo impregnovanou emailovým nátěrem a vyhláškou nařazeným zpětným zrcátkem u levého předního blatníku. Takhle jsme ji kdysi mohli potkat na silnici, až teď se dočkala úcty, kterou si coby jeden z pouhých dvou zhotovených exemplářů zaslouží.

Pouze lehce našlápnuto k někdejšímu lesku má i další exponát, dvoudveřový kabriolet Plymouth PE De Luxe ročníku 1934 v částečně nálezovém stavu. Americké šasi s řadovým šestiválcem SV o objemu 3299 cm³ a výkonu 82 k (60 kW) se ve Vrchlabi proměnilo v zakázkový kabriolet klasického stříhu. Jen mi během vernisáže

nepřišlo vhodné zalehnout a na vlastní oči si ověřit, zda má Plymouth PE skutečně v katalozích uváděné nezávislé zavěšení předních kol s vinutými pružinami.

Za zmínku stojí, že u Peterů na sklonku dvacátých a ve třicátých letech karovali americké automobily nejméně třinácti různých značek, zejména De Soto, Ford, Chrysler, Packard a Studebaker, ale také Buick, Chevrolet, Hudson, Nash, Oakland, Pierce-Arrow, Terraplane a Willys-Knight. Kromě toho ovšem ve Vrchlabi oblékli podvozky dvou desítek evropských značek, např. Adler, Fiat, Lancia, Mercedes-Benz, Opel, Renault, Steyr a Wanderer,

ale též Austro-Daimler, Bugatti, Hispano-Suiza, Isotta-Fraschini a dalších.

Prim ale hrály tuzemské značky Praga, Škoda, Tatra a Walter. Mezi špičkové kreace karosárny Petera patřil mohutný čtyřdveřový kabriolet Walter Royal s bezmála šestilítrovým motorem V12, jenž se stal v říjnu 1931 hvězdou pražského autosalonu. Ten zůstal solitérem, zatímco šestiválcové kabriolety si jinonická automobilka ve Vrchlabi objednávala po několika kusech.

V pěti exemplářích vznikl v roce 1934 dvoudveřový kabriolet Walter Princ, jenž je na výstavě k vidění v krásné zrenovované podobě. Princ byl vlastně licenční italský Fiat 522 poháněný řadovým šestiválcem SV o objemu 2491 cm³ a výkonu 50 k (37 kW). Kabriolet s karoserií Petera byl nejluxusnějším provedením tohoto modelu, což je patrné i v interiéru vystaveného vozu.

Výstava o karosárně Petera je ve vysokomýtském muzeu (náměstí Přemysla Otakara II. č. 96) otevřena do 30. září, ve všední dny od 8:30 do 17 hod., o víkendech a svátcích od 10 do 17 hod. ■

(vpravo a dole)
Dobře padnoucí střecha byla chloubou všech kabrioletů od Peterů.
Walter Princ – licenční Fiat 522 – už měl volant umístěný vlevo

